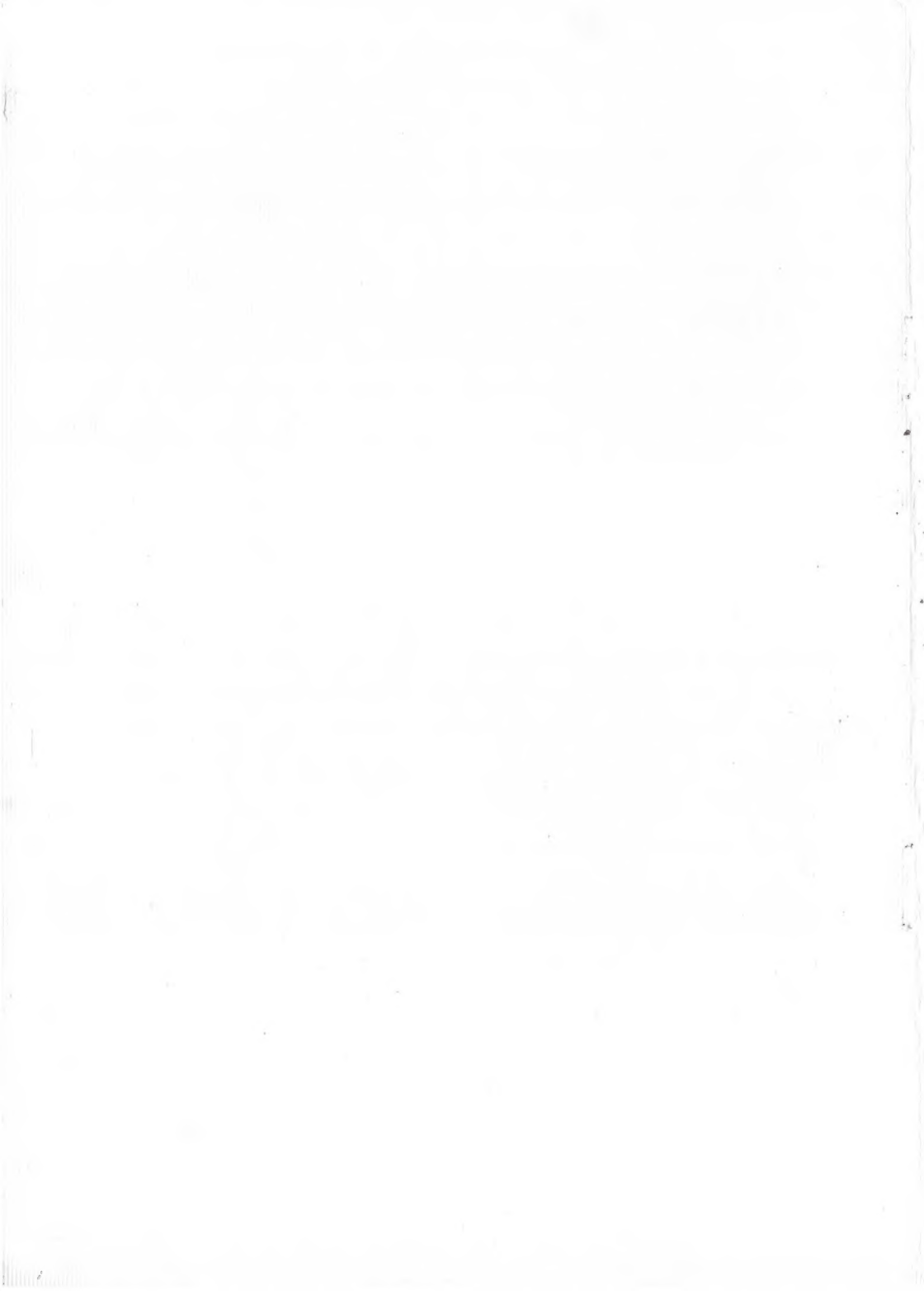

ระลึกครบรอบ ๒๖ ปี การมรณภาพ

หลวงปู่กัศสพมุนี

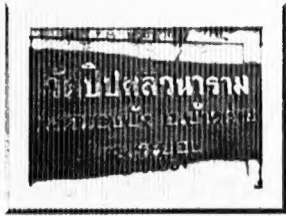


- ที่มวัดปปพลีวนาราม
- ประวัติหลวงปู่กัศสพมุนี
- รูปภาพนิโรธสมบัติ
- พลังจิตของหลวงปู่
- แนะนำจุดเยี่ยมชมในวัด

๑๑-๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๗



วัดปปพลีวนาราม



หลวงปู่กัศสพฺมณี เป็นคนกรุงเทพฯ ท่านบวช
เมื่ออายุ ๕๒ ปี เมื่อบวชแล้วท่านได้ไปฝาก
ตัวอยู่กับพระอุปัชฌาย์ของท่าน คือ สมเด็จพระ
วันรัต (ต่อมาได้รับสถาปนาเป็นสมเด็จพระ

พระสังฆราช) อยู่ที่วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม (วัดโพธิ์ ท่าเตียน) เมื่อ
บวชได้พรรษาเดียว ท่านได้ออกธุดงค์ไปบำเพ็ญเพียรภาวนาบนยอดเขาภู
กระดึงในเดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๖

วันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๐๗ หลวงปู่ออกเดินทางจากที่พัก ณ วัดพระเชตุ
พนวิมลมังคลาราม โดยตั้งใจว่าจะเดินทางเข้าจันทบุรี แล้วเข้าอำเภอบ
ไพลิน เลยเข้าเขมร

วันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๐๗ นายเชาว์ ชาญกุล และนายเยื่อน กับเพื่อนอีก
สองคน ได้นิมนต์หลวงปู่ให้ไปพักอยู่ที่ไร่อ้อยของเขาที่ในป่า อำเภอบ้าน
ค่าย เพื่อเป็นศิริมงคล หลวงปู่ได้บันทึกไว้ว่า "ความจริงอาตมาไม่เคยรู้จัก
อำเภอบ้านค่ายและป่าในท้องถิ่นนี้ และไม่รู้ด้วยซ้ำไปว่าในท้องถิ่นป่านี
เขาปลูกอ้อย ปลูกมันสำปะหลังกัน เมื่อเขานิมนต์ขอรับรองด้วยความศรัทธา

ให้ไปพักอยู่ในไร่ของเขาเพื่อเป็นศิริมงคล และเราก็เป็นพระจาริกอุงค้อยู่
แล้ว ก็เห็นเป็นการสมควรที่จะรับคำนิมนต์ของเขา จึงตัดสินใจให้เขาพา
เข้าไร่้อยในป่าบ้านค่าย โดยปราศจากการลังเล”

ขณะนั้นบริเวณไร่ยังเป็นป่าทึบ เต็มไปด้วยไข้มาเลเรีย เส้นทางทุรกันดาร
ชาวบ้านปลูก้อยเป็นดงสูงท่วมหัว

หลวงปู่พักในกุฏิไม่ระงำที่คนงานช่วยกันปลูกให้ชั่วคราว เข้าวันที่ ๔ ของ
การพักอาศัย หลวงปู่ได้รับนิมนต์ฉันเช้าจากคุณไพโรจน์ ดิยะวานิช (เสีย
ไซ) เจ้าของโรงงานน้ำตาลและผู้สร้างโรงเรียนคลองขนุน เสร็จแล้วจะลา
กลับ แต่คุณไพโรจน์ได้ยั้งเอาไว้และกล่าวว่า

“ผมใคร่ขอความอนุเคราะห์จากหลวงปู่บางอย่าง คือ ในป่านี้ไม่มีวัดเลย
ครับ คนงานจะทำบุญใส่บาตรก็ไม่มีโอกาสจะทำ เอาข้าวของแกงกับ
ออกไปทำที่วัดนอกป่า ข้าวแกงก็พอดิบดูเสีย ขอหลวงปู่ได้ช่วยชี้เอาในป่า
นี้ที่ใดที่หนึ่ง ผมจะสร้างวัดให้หลวงปู่ได้อยู่บำเพ็ญ หลวงปู่โปรดมอง
พิจารณาดู ถ้าชอบใจป่าแห่งใดตรงหน้าออกไป
ชี้เอาเลยครับ ผมจะสร้างให้”

หลวงปู่ชี้เลือกที่ป่าที่เป็นมงคล ลักษณะเหมือนช้างหมอบซึ่งอยู่ข้างหลัง
บ้านคุณศิริ ทองประจักษ์ นายช่างใหญ่โรงไฟฟ้าหลวงปู่พักอยู่ที่ไร่้อยของ
นายเชาว์และนายเยื่อนจนครบ ๗ วัน จึงเดินทางกลับวัดโพธิ์ และหลังจาก
ออกพรรษา ท่านได้เดินทางจาริกไปประเทศอินเดีย

เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๐๘ หลวงปู่พำนักที่เมืองทวาย ประเทศอินเดีย

เดือนเมษายน ๒๕๐๘ หลวงปู่ได้รับโทรเลขจากคุณไพโรจน์ว่าได้เริ่มดำเนินการแผ้วถางที่เพื่อสร้างวัดแล้ว

กลางเดือนพฤษภาคม ๒๕๐๘ หลวงปู่เดินทางกลับเมืองไทยและเข้าไปที่ป่าโรงงานน้ำตาลบ้านค่าย คุณไพโรจน์ได้สร้างกุฏิมุงจากเล็กๆ ๒ หลัง โรงครัว ๑ หลัง ทำเป็นโรงฉันภัตตาหารไปในตัว ศาลาสวดมนต์กำลังสร้าง

วันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๐๘ หลวงปู่ได้กราบลาเจ้าประคุณสมเด็จพระอุปัชฌาย์ เข้ามาอยู่ประจำที่บ้านค่าย หลวงปู่บันทึกไว้ว่า

"กุฏิยังไม่เสร็จดี ประตูกำลังใช้ฟางปิดไว้ ยังไม่ได้ใส่บานพับ เพราะเหตุที่ประตูกุฏิยังไม่เสร็จ ตอนคืนวันหนึ่งจำวัดถึงตี ๒ ได้ยินเสียงลมหายใจพัดฟาด ผงกศีรษะขึ้นดูก็เห็นหมิตัวเชื่องตัวหนึ่ง กำลังเอามาผูกแห่มาที่ช่องประตู ครู่หนึ่งก็ลงจากกุฏิไป"

กุฏิ จพภิกขุญา

ต่อมาคุณไพโรจน์สร้างกุฏิตึกให้หลวงปู่ ๑ หลัง หลวงปู่ให้ชื่อว่า "จพภิกขุญา" ในปี พ.ศ. ๒๕๑๐ ก่อนถึงเดือนเมษายน หลวงปู่ได้คำนึงถึงการทดแทนการอุปการคุณของคุณไพโรจน์และคุณนายประไพ ดิยะวานิช จึงเข้า "สัญญาเวทยิตนิโรธสมาบัติ" (แปลว่าความดับเวทนาและความจำ ผู้

ที่บรรลุมรรคผลตั้งแต่ชั้นอนาคามีเป็นต้นไปจึงสามารถเข้าสัญญาเวทยิต
นิโรธสมาบัติได้) ปิดกุฏิในวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๑๐ เป็นเวลา ๗ วัน ๗ คืน

ไฟไหม้ศาลาสวดมนต์

พ.ศ. ๒๕๑๑ ก่อนเข้าพรรษา คณะเจ้าหน้าที่ของโรงน้ำตาล นำเทียน
พรรษาต้นใหญ่ขนาดกลางมาถวายเนื่องในวันเข้าพรรษา โยมสำเภาเข้าใจ
ว่าเทียนพรรษาต้องจุดทิ้งไว้ทั้งกลางวันกลางคืน หลวงปู่ก็ไม่ทราบเพราะ
กำลังอยู่ในระหว่างเข้าเจโตสมาธิ เริ่มตั้งแต่คืนวันเข้าพรรษาเป็นเวลา ๕
คืน ๕ วัน ในวันที่ ๔ ของการเข้าเจโตสมาธิ เทียนพรรษาล้ม ทำให้ไฟไหม้
ศาลาสวดมนต์ โต๊ะหมู่บูชาและพระพุทธรูปสามองค์ไฟไหม้หมด พระ
ประธานคงเหลือบางส่วน พวกศิษย์ชาวบ้านให้ฉายาว่า "หลวงปู่เฉย"
หลวงปู่นำไปไว้ที่โคนต้นโพธิ์ พระพุทธรูปอีกองค์หนึ่งไม่เป็นอะไรเลย คง
ครบบริบูรณ์ ปัจจุบันประดิษฐานอยู่หน้าพระประธานในหอสวดมนต์ (องค์
ดำ)

สร้างศาลาสวดมนต์หลังใหม่

หลวงปู่ตั้งปณิธานไว้แน่วแน่ว่า สถานที่นี้เป็นสถานที่สุดท้ายแห่งชีวิต
สมณะ และจะทิ้งร่างไว้ ณ สถานที่แห่งนี้ จึงตั้งใจจะสร้างศาลาสวดมนต์
ใหม่ หลังจากออกพรรษาปี พ.ศ. ๒๕๑๑ แต่ไม่รู้จะไปหาปัจจัยจากที่ไหน
มาก่อสร้าง ในคืนวันที่ ๔ หลังจากศาลาถูกไฟไหม้ หลวงปู่กำลังนั่ง

เข้าสมาธิภายในกุฏิ จนถึงเกือบตี ๒ ได้ยินเสียงไล่เป็นเสียงผู้หญิงบอกว่า
“ท่านสร้างก็แล้วกัน โยมจะหาให้” ท่านมองออกไปนอกกลด.... “เห็น
ผู้หญิงคนหนึ่ง นุ่งห่มสีชมพู นั่งพับเขาราบ ทั้งๆในกุฏิมืดสนิท แต่ก็เห็น
ท่านผู้นี้อย่างกระจ่างชัดเหมือนมีรัศมี สายตาอันดำขลับดูเหมือนจะมอง
ทะลุเข้ามาภายในกลด ลักษณะรูปร่างขนาดสาวอายุ ๑๘ ทรงเครื่องสี
ชมพูดูแพรวพราวไปทั้งร่าง การทรงตัวนั่งตรง คูกเขาราบ สองมือวางไว้บน
ตัก แวดตาใบหน้าอímละไม ดูงามไปทุกส่วนไม่มีที่ติ” ... หลวงปู่กล่าวคำ
อนุโมทนา ท่านก็ค่อยๆเลื่อนหายไป

หลวงปู่ได้ปัจจัยประเดิมเพื่อสร้างศาลาจากคุณโยมแม่ของหลวงปู่ หนึ่ง
หมื่นบาท จากนั้นหลวงปู่เดินทางเข้ากรุงเทพฯ บอกบุญผู้มีจิตศรัทธา ได้
เงิน ๘๐,๐๐๐ บาท ช่างก่อสร้างประมาณว่าค่าก่อสร้าง ๑๒๐,๐๐๐ บาท
ใช้เวลาก่อสร้างประมาณสองเดือน รูปทรงของศาลามีข้อฟ้า ๓ ตัว ๓ มุข
หลวงปู่ทำพิธียกข้อฟ้าเอง ภายใต้อันที่นั่งสวดมนต์ทำเป็นถ้ำน้ำคอนกรีตผูก
เหล็ก จุน้ำได้ประมาณ ๕ พันปีบ หน้าต่างทำเป็นบานเกล็ดกระຈก หลวงปู่
สร้างเสร็จในเดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๑๑

ในหอสวดมนต์ที่สร้างเสร็จ เป็นที่ประดิษฐานพระประธานพระนามว่า พระ
พุทธโคดมเทวะปฏิมา ส่วนพระประธานองค์นอกบนอาสนะสงฆ์พระนาม
ว่า พระตถาคตเทพนิมิต หลวงปู่เล่าว่า.... “นึกถึงพระประธานสององค์ให้
นึกขึ้น คือตอนนั้นพระประธานหลวงปู่พุทธโคดมเทวะปฏิมา อยู่ที่บ้านช่าง

หล่อฝังธนบุรี ส่วนพระประธานองค์นอก หลวงปู่ตาคตเทพนิมิต อยู่ที่วัด
ธาตุทอง ถนนสุขุมวิท เวลาที่จะนิมนต์เชิญมาอยู่ที่วัด อาตมามัวยังเป็น
ธรรมาวาสพระตาคตเทพนิมิต ที่ศาลาวัดธาตุทอง ส่วนหลวงปู่พุทธโคดมเท
วะปฏิมาได้มอบให้ศิษย์ ๒ คนเป็นธุระ ให้ขึ้นรถโฟล์คตู้ ขณะที่อาตมา
กำลังจะยกหลวงปู่ตาคตเทพนิมิตอยู่นั้น พระผู้เป็นเจ้าของวัดธาตุ
ทอง ก็เข้ามาบอกว่า มีโทรศัพท์มาจากบ้านช่างหล่อธนบุรี อาตมาก็ไป
รับสาย เสียงบอกมาว่า “หลวงปู่ครับ พระประธานไม่ยอมขึ้นรถครับ
นิมนต์หลวงปู่มาช่วยกำกับที่”

อาตมา (หลวงปู่กัศสพมณี) วางหูโทรศัพท์แล้ว กลับมามอบหมายให้ศิษย์
สองคน และคนของวัดธาตุทอง ให้ช่วยกันนำพระปฏิมาขึ้นรถบรรทุก
ปิกอัพ แล้วให้คอยอยู่ก่อน จนกว่าจะนำพระทางฝั่งธนบุรีมาพร้อมกันที่วัด
ธาตุทอง อาตมาไปถึงบ้านช่างหล่อเกือบ ๑๑.๐๐ น. นายช่างหล่อรับ
รายงานว่า “ศักดิ์สิทธิ์จริงครับหลวงปู่ คนช่วยกันตั้ง ๔ - ๕ คน ท่านก็ไม่
ยอมเขยื้อน หลวงปู่ช่วยอนุเคราะห์หน่อย”

อาตมาได้ฟังดังนั้น ก็ขนน้ำเย็นสะอาด ๑ ขัน จากนายช่างหล่อ ยกขึ้นจบ
หัวอธิษฐานว่า “ขอเดชะพุทธานุภาพแห่งศรัทธาของข้าพเจ้า ตลอดทั้ง
อานุภาพแห่งทวยเทพทั้งหลายที่แวดล้อมรักษาพระพุทธรูปปฏิมากรนี้ ถ้า
ข้าพเจ้าจะเจริญในพระศาสนาต่อไป ณ เบื้องหน้าแล้วไว้ ขอให้การ
อภัยเชิญเคลื่อนพระปฏิมาองค์นี้ ไปสู่สถานสำนักสงฆ์ฯ ที่บ้านค่ายเป็นไป

ด้วยความสะดวก ปลอดภัยปสรรคทุกประการเทอญ" ว่าแล้วอาตมาก็นำขัน
น้ำมนต์ หลังชะโลมลูบพระพักตร์ และองค์พระปฏิมา นายช่างหล่อ (ลืม
ชื่อเสียแล้วจำไม่ได้) ก็พลอยมีศรัทธาเลื่อมใส ทั้งน้องสาวของแกด้วย ขอ
ขันน้ำมนต์ ไปสรงองค์พระปฏิมาด้วย แกบอกว่า แกไม่เคยสรงน้ำพระ
ปฏิมาที่แกรับจ้างหล่อเลย เพิ่งครั้งนี้เป็นครั้งแรกในชีวิตของแก อาตมาฟัง
แล้วก็อนุโมทนา และให้พรแก ทั้งน้องสาวแกด้วย แล้วการยกเคลื่อนองค์
พระปฏิมา เข้ารถโฟล์คตู้ เพียงใช้คน ๓ คน ก็ยกเคลื่อนได้สะดวก

ตอนคำคั้นนั้น หลังจากยกพระประธานแล้ว อาตมาปิดกุฏิ นั่งเข้าสมาธิใน
กลด จนถึงเวลาสองยามเศษ น้อมจิตนึกถึงคุณโยมเจ้าแม่อยู่ในใจว่า "คุณ
โยมเจ้าแม่! อาตมาขอเจริญพร ขอบพระคุณคุณโยม ที่ได้มีจิตเมตตา
อนุเคราะห์ ให้กิจของอาตมา ตั้งแต่ต้นจนบัดนี้ ได้เป็นไปด้วยความ
เรียบร้อยทุกประการ กุศลกรรมและบุญบารมีใด ที่อาตมาได้ปฏิบัติ
บำเพ็ญมา แต่อดีตกาล ตราบจนทุกวันนี้ อาตมาขออุทิศส่วนกุศลนั้นให้แก่
คุณโยม ขอคุณโยมเจ้าแม่ จงมีจิตชื่นชม ขออนุโมทนารับส่วนกุศลที่
อาตมาได้อุทิศให้ด้วยเทอญ"

"สาธุ! สาธุ! สาธุ! ดีแล้วเจ้าข้า โยมขออนุโมทนาในคำอุทิศของท่าน" เสียง
ใสแจ้ว แผ่วเบาแต่ชัดเจน ดังอยู่ด้านหลังเบื้องขวาของอาตมา เหลียวไปดู
เห็นโยมเจ้าแม่องค์เดิมที่เห็นคราวแรก คงนั่งพับเข่าในอิริยาบถเดิม เครื่อง
ทรงสีชมพู งามระยับ ความงาม ความสง่า ทรงอำนาจ ต่างกับคุณโยม

วิชาที่ถูกระดิ่ง คุณโยมวิชานี้รูปเรือนร่างของท่าน ที่อาตมาเห็นอยู่ กลางแจ้งนั้น เหมือนหญิงสาวในวัย ๒๔ - ๒๕ ส่วนคุณโยมเจ้าแม่องค์นี้ เหมือนสาวอยู่ในวัย ๑๘ - ๑๙ แต่ดวงตาเท่านั้น ที่มีประกายความแจ่มใส เหมือนกัน อาตมายังมีความรู้สึกในตนเองว่า มีกระแสความคุ้นเคยหนักแน่นขึ้น ดีใจที่ท่านเอ่ยรับอนุโมทนาในส่วนกุศลที่อาตมาได้อุทิศให้ ต่างนึ่งนึ่งพิศดูกันอยู่ครู่หนึ่ง ก็นึกขึ้นได้ จึงเอ่ยถามท่านขึ้นว่า

“อาตมาขอโอกาส อาตมาจะเรียกคุณโยมว่าอย่างไร”

ท่านตอบว่า “เรียกโยมว่า จำปากะสุนทรี เจ้าคะ” แล้วท่านก็พูดต่อไปว่า

“ขอให้ท่านจงสถิตย์อยู่ ณ เขาสุนทรีบรรพตนี้ จนตลอดชนมายุของท่าน”

อาตมาก็ถามต่อไปว่า “แล้วอาตมา ควรจะปฏิบัติอย่างไรต่อไป”

“ท่านก็สร้างสำนักสงฆ์แห่งนี้ ให้เจริญรุ่งเรืองต่อไป” คุณโยมเจ้าแม่ ตอบอย่างหนักแน่น

“อาตมาไม่มีเงิน ไม่มีปัจจัย จะสามารถสร้างวัดในป่า บนเขาได้อย่างไร...”

“ท่านคอยดูไป แล้วจะเห็นเอง” คุณโยมก็พูดทันควันแล้วก็หายวับไป คือนั่นกว่าจะหลับ เวลาสว่างเช้าตีสองเศษพกความวิตกไปจนหลับว่า “จะสร้างได้อย่างไร”

ในเวลาต่อมา เจ้าแม่จำปากะสุนทรี ได้มาพบหลวงปู่อีก และชี้กำหนดจุดสถานที่ที่จะก่อสร้าง จุดนี้ก็จะสร้างอะไรก่อนหลัง ตั้งแต่เชิงเขาเรื่อยขึ้นมา

จนถึงหลังเขา หลวงปู่ได้ปฏิบัติตามแนวของท่านทุกประการ ทำให้การก่อสร้างทั้งหมดเป็นไปด้วยดี ไม่มีอุปสรรคใดๆ

สมเด็จพระวันรัตตั้งชื่อวัดปิปผลิวาราม

๑๙ มีนาคม ๒๕๑๒ เจ้าประคุณสมเด็จพระอุปัชฌายะ สมเด็จพระวันรัต แห่งวัดโพธิ์ ท่าเตียน (ต่อมาได้รับสถาปนาเป็นสมเด็จพระสังฆราช) ได้ ประทานนามวัดจากเดิมที่หลวงปู่ตั้งไว้ว่า "สำนักสงฆ์มหากัสสปภพพนา วันอรัญญิกการวาส" เป็น "วัดปิปผลิวาราม" เพื่อเป็นการรักษาประวัติเดิม ไว้ (ปิปผลิ เป็นชื่อก่อนบวชของพระมหากัสสปเถระในสมัยพุทธกาล)

ศาลาหงษ์ยนต์

สร้างโดย คุณสอาด หงษ์ยนต์ อดีตปลัดกระทรวงอุตสาหกรรมและคณะ รวบรวมปัจจัยได้ ๒ แสนบาทเศษ ใช้เพื่อต้อนรับผู้ที่มาทำบุญ หลวงปู่ได้ สร้างตามคำแนะนำของเจ้าแม่จำปากะสุนทร์

สาเหตุที่ได้มาอยู่บำเพ็ญที่วัดปิปผลิวาราม

ช่วงเที่ยงคืน วันขึ้น ๑๔ ค่ำ เดือน ๙ พ.ศ. ๒๕๑๒ หลวงปู่ได้ถามเจ้าแม่ จำปากะสุนทร์ว่าเพราะเหตุใดหรือกรรมแห่งชีวิตส่วนใดที่ทำให้ท่านต้อง มาอยู่ ณ ป่านี้ และพอใจสภาพของป่านี้

เจ้าแม่ตอบว่า "ก็ท่านพิวสาชา บณฺเฑาะฐะดิงอย่างไรเล่าท่าน เป็นผู้ส่งท่านให้กลับมาอยู่ ณ สถานที่เก่าดั้งเดิมของท่านแต่ปางก่อน และได้มอบหน้าที่ให้โยม ผู้เป็นน้องสาวของท่าน รับภาระดูแลพิทักษ์ท่านต่อไป"

เมื่อหลวงปู่ถามถึงอายุของเจ้าแม่จำปากะสุนทรี ท่านตอบว่า "อายุของโยม นับด้วยปีของมนุษย์ได้ ๙๖๔๐ ปี โยมเป็นน้องของเจ้าพิวสาชา อายุอ่อนกว่าท่าน ๓๖๐ ปีมนุษย์" แล้วเจ้าแม่ได้กำชับเตือนหลวงปู่ อย่างนี้ทุกถอยเหนื่อยระอา ขอให้ปฏิบัติธรรมและดำเนินการก่อสร้างสำนักสงฆ์ ให้รุ่งเรืองแทนสถานที่เก่าดั้งเดิมต่อไป

สร้างบันไดลงดินเขา

หลวงปู่ลงบิณฑบาตทุกวัน ทางลงก็แสนจะลำบาก ต้องระวังกลัวจะออกหัวออกก้อย เพราะเป็นทางน้ำตกจากเขา เต็มไปด้วยก้อนหินใหญ่่น้อย กองกายซ้อนไม่เสมอกัน เป็นตะปุ่มตะป่ำ ทั้งสิ้น และระยะทางลงยาวถึง ๗๘ เมตร หลวงปู่เฝ้าอยู่ในใจทุกวันที่ลงบิณฑบาตว่า จะต้องทำบันไดให้ได้ เมื่อการสร้างศาลาสวดมนต์เสร็จเรียบร้อยแล้ว เจ้าแม่จำปากะสุนทรีได้แนะนำให้หลวงปู่สร้างบันไดลงดินเขา เพื่อจะได้ลงบิณฑบาตสะดวก ทั้งหลวงปู่และผู้ติดตาม

ศาลาหอฉัน

ในปี ๒๕๑๖ คุณสงวน พานิชกุล ได้สร้างศาลาหอฉัน ๑ หลัง มูลค่า ๕ หมื่น ๕ พันบาท เป็นโรงครัวและห้องคลัง เก็บสิ่งของชนิดเบา

บันไดขึ้นยอดเขาและพระอุโบสถ

การสร้างบันไดขึ้นยอดเขาและพระอุโบสถ เป็นการก่อสร้างที่ค่อนข้างหนัก และเหน็ดเหนื่อย ใน พ.ศ. ๒๕๒๐ หลวงปู่สร้างบันไดยาว ๙๘ เมตร กว้าง ๒ เมตร รวมขึ้นบันได ๓๓๘ ขั้น แบ่งเป็น ๔ ช่วง ใช้เวลาสร้าง ๑ ปีเต็ม

การสร้างอุโบสถ

หลวงปู่เคยได้ปีนเขาขึ้นไปสำรวจพื้นที่ด้วยตนเอง เพราะท่านต้องการสร้างอุโบสถไว้บนยอดเขา เนื่องด้วยเป็นที่มงคล มีต้นไม้ใหญ่นานาชนิด จนไปประจันหน้ากับจำผุงหมูป่า หลวงปู่ต้องยืนนิ่งท่ามกลางความร้อนและผุงแมลงที่คอยสุมเลือด เป็นเวลากว่าครึ่งชั่วโมง กว่าหมูป่าจะหันหลังวิ่งกลับเข้าป่าไป แต่ก็คุ้มค่าเพราะได้พบพื้นที่ที่เหมาะสมสำหรับสร้างอุโบสถและบันไดทางขึ้น

ในเดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๐ เวลาสองยามเศษ หลวงปู่อยู่ในเจโตสมาธิ ใจก็ครุ่นคิดถึงอุโบสถที่จะสร้าง ว่าควรเป็นแบบไหนดี และแล้วมีภาพนิมิตปรากฏเป็นรูปเรือนปราสาทรางๆ เหมือนหมอกจางๆ ดูไม่ถนัด

ในคืนถัดมา หลวงปู่เจ้าสมาธิอีก น้อมใจระลึกถึงภาพปราสาท ตั้งใจจะ
ขอคุณให้รู้ชัด ได้ยินเสียงเจ้าแม่จำปากะสุนหรืออยู่นอกกลดว่า "ขอนิมนต์
ท่านเพ่งจับให้หนักแน่น มั่นคง อย่าสงสัย เพ่งให้ดี มองดูให้ชัด โยมจะช่วย
อย่าลังเล"

หลวงปู่เพ่งระลึกเรียกรูปนิมิตของเรือนปราสาท จนเห็นชัดเหมือนเรือน
ปราสาทจริงๆ มาตั้งอยู่ข้างหน้า มี ๓ มุข ๕ ยอด สูงตระหง่าน มีความรู้สึก
คล้ายๆ กับเคยได้อยู่อาศัย นานมาแล้ว เสียงเจ้าแม่จำปากะสุนทรีพูดเบาๆ
แต่แจ่มใสชัดเจนว่า

"ท่านจงพิจารณาให้ถี่ถ้วน นี่คือมหาปราสาทอันสูงศักดิ์แต่เมืองบรรพกาล
มีนามว่า รัตนดุสิตมหาปราสาท เป็นเรือนแก้ว ที่ท่านได้สถิตอยู่ครองของ
ท่าน ในกัปที่เก้าสิบสอง นับแต่ภัทรกัปนีย้อนขึ้นไป มหาปราสาทนี้มีสาม
มุข เจ็ดประตู ห้ายอด ขอท่านจงดูตามที่โยมบอกนี้ให้ดี ยอดมุขมีสามยอด
กลางหลังคามหาปราสาทหนึ่งยอด เป็นยอดที่สูงเสียดฟ้า และยอดท้าย
ปราสาทอีกหนึ่งยอด มีความยาวตลอดองค์ปราสาทยี่สิบห้าเส้น ความ
กว้าง สิบห้าเส้น ตรงกลางมุขภายในเป็นที่เสด็จออกจากราชการและเข้าเฝ้า
ตรงกลางปราสาทเป็นห้องพระโรง มีห้องดำหนักนางพระสนมกำนัล จุได้
แปดพันคน ตอนท้ายมหาปราสาทเป็นห้องพระบรรทมและที่รโหฐาน มี
บานพระแสงสำหรับดูทิวทัศน์อุทยานภายนอก ภายในห้องพระบรรทม
และห้องสวนพระองค์ มีพระวิสูตรกันเป็นชั้นๆ ทอดด้วยเส้นไหมทองรูป

ต่างๆ ขอท่านจงดูลานเฉลียงต่อท้ายมหาปราสาท ท่านจะเห็นสถานที่โล่ง
ปูด้วยพื้นแก้วเป็นเงาจับ นั่นเป็นที่เสด็จนั่งเล่นสวนพระองค์ มีแท่นทิพย์
ตั้งอยู่กลางแจ้ง พื้นแท่นเป็นมรกต ผนังด้วยกรอบทอง ผังด้วยเม็ดทับทิม
แดง ยอดปราสาทมุขมีสามยอด และยอดท้ายปลายยอดเป็นฉัตรเจ็ดชั้น
ยอดกลางปลายยอดเป็นนพสุรย์ ขอท่านจงพินิจดูให้ชัด เพ่งดูให้ดี ท่านก็
จะจำได้ ท่านจากมหาปราสาทองค์นี้ ท่องเที่ยวไปในสังสารวัฏนี้ ถึง
แสนล้านปีมนุษย์ ขอท่านจงระลึกและเพ่งดูให้ชัด"

หลวงปู่พยายามจดจำรายละเอียดของปราสาท ร่างเป็นภาพคร่าวๆ แล้ว
ได้มอบให้คุณพล จุลเสวก นายช่างสถาปนิกชั้นพิเศษ กรมกรรมโยธา
เทศบาล กทม. เป็นผู้เขียนแบบแปลน ใช้เวลาสองปี เขียนเสร็จในพ.ศ.
๒๕๒๒ โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย

การก่อสร้างเริ่มเดือน ธันวาคมพ.ศ. ๒๕๒๓ นายช่างคือ คุณสวัสดิ์ ศรีรัต
โนภาส ต้องเริ่มโดยหาเส้นทางให้รถแทรกเตอร์ขึ้นบนยอดเขา และสร้าง
รางรถสลีปรรทุกของขึ้นเขา ใช้เครื่องดึงรถขนาด ๒ ตัน พระอุโบสถยาว
๒๕ เมตร กว้าง ๑๕ เมตร ประตูหน้าต่างและหลังคา เป็นสเตนเลสทั้งหมด
คนงานประมาณ ๒๖ คน การก่อสร้างไม่ต้องลงเสาเข็ม ใช้ผูกเหล็กเส้น
ที่เดียว ตัวองค์พระอุโบสถเสร็จเป็นรูป ใช้เวลา ๗ เดือน

วันที่ ๒๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๗ ตัวอุโบสถเสร็จทาสีรองพื้น ภายในติดดาว
เพดาน ไฟช่อ หลวงปู่หาช่างปั้นภาพผนังนอกพระอุโบสถ เป็นภาพพุทธ

ประวัติด้านละ ๕ ช่อง สองด้านรวม ๑๐ ช่อง เป็นภาพพุทธประวัติ ๑๐ ภาพ จ้างนายสกันธ์ นพนกุลวิเศษ ให้เขียนภาพผนังโบสถ์ภายใน ๘ ภาพ ภาพใต้ท้องสมุทร (ภาพที่ ๑) ใต้บาดาล (ภาพที่ ๒) ภาพเขาพระสุเมรุ (ภาพที่ ๓) ภาพป่านาริผล (ภาพที่ ๔) ภาพป่าฉิมพลี (ภาพที่ ๕) ภาพสระอินดาช (ภาพที่ ๖) ภาพสระโบกขรณี (ภาพที่ ๗) ภาพป่าหิมพานต์ (ภาพที่ ๘) หลวงปู่บันทึกว่า "ขณะนี้เขียนเสร็จเพียงสองภาพ อีกหกภาพยังคาราคาซัง ไม่ทราบว่าจะแล้วเสร็จเมื่อใด เพราะผู้เขียนใจไม่ตรง จึงจำเป็นต้องหาช่างต่อไป ภาพทั้ง ๘ ภาพนี้ เป็นภาพที่อาตมาได้พบเห็นด้วยตาตนเอง ซึ่งท่านผู้อ่านจะได้ทราบความจริงกันเสียที" หลวงปู่มรณภาพก่อนที่ผู้เขียนภาพจะได้เริ่มเขียนภาพที่ ๓

พระประธานองค์ใหญ่ภายในพระอุโบสถ ขนาดหน้าตักกว้าง ๓ ศอกคืบ ปางสมาธิราบ หลวงปู่ถวายพระนามว่า "พระพุทธเทวาทิเทพะศาकยะมหามุนี" คุณหญิงอุไรลักษณ์ ชาญกล เป็นผู้สร้าง

พระสาวก ๓ องค์ในพระอุโบสถ ขนาดเท่ากับตัวคน องค์ขวามือพระประธาน นามว่า พระอุบาลี องค์กลาง พระมหากัสสป องค์ซ้าย พระอาณนธ์ ผู้สร้างคือคุณชวนศรี วีระรัตน์ และคณะโรงพยาบาลวังวรทัย โดยหลวงปู่ให้คำอธิบายว่า "ถ้าผู้ดูหันหน้าเข้าหาพระประธาน พระสาวกที่นั่งทางขวามือพระประธาน คือท่านพระอุบาลี ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งพระศาสดาทรงยกย่องว่าเป็นผู้ชำนาญทางพระวินัย เรียกว่า เอตทัคคะฝ่าย

พระวินัย และองค์ทางด้านซ้ายพระประธานคือ ท่านพระอานนท์ ผู้เป็น
พุทธอนุชา ซึ่งพระบรมศาสดาทรงยกย่อง แต่งตั้งท่านไว้ในฐานะ
ผู้เชี่ยวชาญทางทรงจำพระพุทธรูปลักษณ์ได้เป็นเยี่ยม เรียกว่า เอตะทัตตะคัณเณ
พระสูตร ส่วนองค์กลางคือ ท่านพระมหากัสสป ซึ่งเป็นพระเถระผู้ใหญ่ ใน
ระยะที่พระบรมศาสดาเสด็จดับขันธปรินิพพาน ท่านเป็นผู้ที่พระบรม
ศาสดาทรงยกย่องว่า เป็นผู้มีความชอบเสมอพระองค์ ทรงเปลี่ยนสังฆาฏิ
กับท่านพระมหากัสสป คือทรงประทานสังฆาฏิของพระองค์ให้ท่านพระ
มหากัสสปครอง แล้วทรงรับสังฆาฏิของท่านพระมหากัสสปมาทรงครอง
ท่านพระมหากัสสปได้เป็นประธานในงานพิธีสังคายนาครั้งที่ ๑ พร้อมด้วย
หมู่พระภิกษุสงฆ์ที่เป็นอรหันต์ ๕๐๐ องค์ ดังนั้นก็เป็นเครื่องหมายแสดงให้เห็น
เห็นว่า ท่านต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญชำนาญ แม่นยำทั้งฝ่ายพระวินัย พระสูตร
และพระอภิธรรม ถ้าไม่เป็นเช่นนั้นแล้ว การทำสังคายนา ก็จะกระทำให้
สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีไม่ได้ ดังที่เราได้เห็นแล้วได้ศึกษาอยู่จนทุกวันนี้ ...
เพราะฉะนั้นเพื่อตอบสนองในคุณของท่านทั้งสาม อาตมาจึงได้สร้าง
ปฏิมาของท่าน ไว้เป็นอนุสรณ์”

เพดานอุโบสถเป็นเพดานโค้งคล้ายโดม และทำเป็นสองชั้น พื้นเพดานทาสี
ต่างกัน ๓ ตอน คือ ตอนเบื้องหน้าพระประธาน ทาสีสีแดงอ่อน หมายถึง
รุ่งอรุณ หรืออดีตกาล สีเหลืองตอนกลาง หมายถึงเที่ยงวัน หรือปัจจุบัน
กาล สีเขียวแก้มืดในตอนท้าย หมายถึงราตรี หรืออนาคตกาล หลวงปู่บอก
ว่า “ขอให้ทุกท่านที่เหนงนดูเพดานพระอุโบสถ จงใช้ปัญญาพิจารณาและ

ดีความ" ส่วนด้านหลังพระอุโบสถ เป็นลายปูนปั้น แสดงเรื่องชาดกของ
หลวงปู่แต่ปางก่อน

เมื่อโบสถ์ใช้บวชได้ หลวงปู่ตั้งใจไว้ว่าขนาดประเดิมโบสถ์ต้องเป็นนาครที่
บวชไม่มีกำหนดสัก ซึ่งก็ได้ใช้ในการบวชพระให้กับเณรซึ่งเปรียบเสมือนลูก
ของท่าน คือ มหาชาญชัย อภิชาติ ท่านเป็นเณรเปรียญด้วย

ประวัติหลวงปู่กัสสปมุนี



หลวงปู่กัสสปมุนี เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ กันยายน พ.ศ. ๒๔๕๒ ที่กรุงเทพมหานคร ท่านมีนามก่อนบวชว่า ประจวบศ ต่อมาเปลี่ยนเป็นประยูทธิ วรอุทินามสกุลอาภรณ์สิริ โยมบิดาชื่อ พระพาหิรรัชฎ์พิบูลย์ (ประวัติ อาภรณ์สิริ) โยมมารดาชื่อนางพา

หิรรัชฎ์พิบูลย์ (เพื่อน อาภรณ์สิริ) พี่น้องหลวงปู่ทั้งหมดรวมหลวงปู่ด้วยมี ๓ คน พี่ชายหลวงปู่ชื่อ ประไพวงศ์ คล้องจองกับชื่อประจวบศ น้องชายคนกลางคือหลวงปู่ และประสาธศิลป์ เป็นคนสุดท้าย ทั้งสิ้นเป็นชายล้วน (ทุกท่านสิ้นชีวิตไปแล้ว น้องชายคนเล็กสิ้นชีวิตไปหลังจากหลวงปู่ถึงแก่มรณภาพเพียง ๑ ปี) สมัยเป็นฆราวาส ท่านได้สมรสกับนางประทุมศรี อาภรณ์สิริ มีบุตรชาย 2 คน บุตรหญิง 2 คน

หลวงปู่เคยเล่าให้ลูกศิษย์ฟังว่า คุณปู่ของท่านคือพระยาภูษามาลา (ผู้พี่) และเจ้าพระยามหินทรศักดิ์ดำรง (ผู้น้อง) มีถิ่นกำเนิดที่ จ.กำแพงเพชร ได้เข้ามารับใช้สนองพระเดชพระคุณพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวตั้งแต่

สมัยรัชกาลที่ ๔ เป็นต้นมา ในกองพระภูษามาลาและกองมูรธาภิเษก ในพระบรมมหาราชวัง เป็นต้นสกุล "อาภรณ์ศิริ" และ "เพ็ญกุล" ตามลำดับเนื่องจากสายสกุลของหลวงปู่ มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์อย่างมาก หลวงปู่จึงมีความจงรักภักดีต่อองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทุกพระองค์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งต่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (ได้ประดิษฐานไม้แกะสลักเป็นรูปพระองค์ท่านที่หน้ากุฏิหลวงปู่ เห็นได้จนปัจจุบัน หลวงปู่ท่านมีความสัมพันธ์ทางจิตใจ มีความภักดี ในพระองค์ท่านอย่างลึกซึ้ง) องค์รัชทายาท และพระราชวงศ์ทุกพระองค์ หลวงปู่ก็ให้ความจงรักภักดี เทอดทูนเสมอมา

การศึกษา :-

การศึกษาของหลวงปู่เริ่มต้นที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน กรุงเทพฯ แต่เล่าเรียนอยู่ไม่นานนัก ก็ได้ย้ายไปที่โรงเรียนอัสสัมชัญ อำเภอบางรัก กรุงเทพฯ หลวงปู่เรียนภาษาอังกฤษเป็นวิชาเลือก จนจบชั้นสูงสุดในสมัยก่อน คือ ชั้นมัธยมปีที่ ๖ หรือสแตนด์ดาร์ด ๗ ปี ในปี พ.ศ. ๒๔๗๑ ขณะมีอายุ ๑๙ ปีบริบูรณ์

การทำงาน :-

เมื่อจบชั้นมัธยมบริบูรณ์แล้ว เนื่องจากภาษาอังกฤษของหลวงปู่ดีมาก สามารถพูดและเขียนภาษาอังกฤษได้คล่องแคล่ว จึงได้ไปสมัครทำงานที่ บริษัทวินเซอร์ของชาวอังกฤษ ได้ทำงานอยู่ไม่นานเพียง ๑-๒ สัปดาห์ บิดาท่านทราบในภายหลัง จึงไม่ยินยอมและให้ออกจากงาน แล้วให้ไปสมัครทำงานที่กรมสรรพากร กระทรวงการคลัง แทน หลวงปู่จึงเข้ารับราชการตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๗๑ เป็นต้นมา โดยเริ่มต้นอัตราตำแหน่งเสมียนโท เงินเดือน ๓๐ บาท (สมัยนั้นกัวยเดียวขามละ ๑๐ สตางค์) ในปี ๒๔๗๗ ได้ถูกโอนรับงานด้านเลขานุการสำนักงาน ร.ม.ต. กระทรวงการคลัง จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๓ ได้เลื่อนตำแหน่งจากเสมียนโท เป็นเสมียน ๓, เสมียนจัตวา และสุดท้ายเป็นข้าราชการพลเรือนชั้นโท เป็นหัวหน้าแผนกสถิติ ...กลาง สำนักงานปลัดกระทรวงอุตสาหกรรม อัตราเงินเดือน ๑๔๐ บาท หลวงปู่รับราชการยาวนานถึง ๓๖ ปีเต็มใน ๒ กระทรวงหลัก ได้แก่ กระทรวงการคลังและกระทรวงอุตสาหกรรม ได้ประสบการณ์มากมายเป็นที่รักไว้วางใจของผู้บังคับบัญชา และเป็นที่เคารพรักของผู้ใต้บังคับบัญชาอย่างมาก เพราะให้ความเอ็นดู มีเมตตาธรรมและความยุติธรรมแก่พวกเขาอย่างใจจริง

เหตุอุปสมบท :-

เมื่อวันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๐๔ ตอนอายุ ๕๒ ปี หลวงปู่มีความเบื่อหน่ายต่อชีวิตฆราวาส และประสบกับความสงบ สุข เห็นแจ้งในสภาวะธรรม อันเนื่องจากการปฏิบัติสมาธิ-วิปัสสนากรรมฐาน ซึ่งได้ประพฤติปฏิบัติอย่างชั้นอุกฤษฏ์ในช่วง ๕ ปีหลังในชีวิตรับราชการ แม้ทางการอนุมัติตำแหน่งรองอธิบดีกระทรวงอุตสาหกรรมให้แล้วก็ตาม ขอลาออกจากราชการก่อนกำหนดการปลดเกษียณอายุ ถึง ๓ ปี อัตราเงินเดือนของท่านขั้นสุดท้าย ๒,๕๐๐ บาท มีอายุรับราชการ ๓๖ ปีเต็ม เพื่อไม่ให้เกิดความกังวลและให้การปฏิบัติธรรมต่อไปอย่างเด็ดขาดจริงจัง และต่อเนื่อง จึงขอรับบำเหน็จเป็นเงิน ๙๐,๐๐๐ บาท พร้อมทั้งโอนที่ดินและทรัพย์สินทั้งหมดให้แก่ครอบครัวท่าน หลังจากได้รับอนุมัติการลาออกจากราชการ เมื่อวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๔ แล้วจึงขออุปสมบทที่วัดโพธิ์ท่าเตียน โดยมีสมเด็จพระวันรัต (ต่อมาได้รับสถาปนาเป็นสมเด็จพระสังฆราช) เจ้าอาวาสวัดเป็นพระอุปัชฌาย์ และมีหลวงปู่โต๊ะ (พระราชสังวราภิมณฑ์) เป็นพระกรรมวาจาจารย์ หลวงปู่อยู่ในสมณเพศตลอด โดยสมาทานอุฎ्ठกวัตร ๔ ข้อ คือ ทรงผ้าบังสุกุลเป็นวัตร ครองจีวรชุดเดียวเป็นวัตร (จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อเก่าหรือชำรุด) รับบิณฑบาตเป็นวัตร และอยู่ป่าเป็นวัตร

มรณภาพ :-

หลวงปู่ถึงแก่มรณภาพด้วยโรคปอดอักเสบ อย่างกะทันหัน เมื่อวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๓๑ (หลวงปู่อายุมาก ใกล้จะ ๘๐ ปี ปีที่หลวงปู่ถึงมรณภาพ ก่อนเข้าพรรษาเพียง ๑ สัปดาห์ ฝนตกอย่างมากระวังบิณฑบาตจีวรเปียกโชก มีอาการหนาวสั่น เป็นสาเหตุ)

อัจฉริยภาพ :-

เนื่องจากท่านเป็นผู้ที่ชอบอ่านหนังสืออย่างมาก โดยเฉพาะหนังสือพระไตรปิฎก (เน้นหนักไปที่พระวินัยและพระสูตร) หลวงปู่บอกว่าได้อ่านทบทวนไปมาถึง ๓ เทียว เนื่องจากสมัยที่หลวงปู่บวช หนังสือพระไตรปิฎกยังมีการพิมพ์ไม่แพร่หลายนัก พระสูตรที่สำคัญๆ หลวงปู่ต้องคัดออกมาด้วยลายมือเองโดยความเป็นระเบียบและงดงาม นอกจากพระไตรปิฎกแล้ว หลวงปู่สนใจอ่านหนังสือเกี่ยวกับพงศาวดารจีน อาทิ สามก๊ก เลียดก๊ก ไซวป่า ฯลฯ ส่วนตำราอื่นๆ ที่สนใจก็มี เช่น พรหมศาสตร์ ทำนายฝัน ลางสังหรณ์ต่างๆ ทำนายไฟ-ฟ้า ตำราโหงวเฮ้ง ฯลฯ นอกจากการอ่านหนังสือดังกล่าวแล้ว หลวงปู่ยังมีความชำนาญในการประพันธ์ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง ตั้งแต่สมัยเป็นฆราวาส สมัยที่ยังรับราชการในกระทรวงอุตสาหกรรม ยังได้รับตำแหน่งให้เป็นคณะกรรมการและเจ้าหน้าที่หนังสือนิยตสาร “อุตสาหกรรม” ประจำกระทรวงอุตสาหกรรมด้วย ข้อเขียนของหลวงปู่มีทั้งเรื่องสั้น เรื่องยาว ลง

พิมพ์ในหนังสือนิตยสารประจำกระทรวงและที่อื่นๆ โดยใช้นามปากกา
ต่างๆ กัน เช่น “เมรุมาส” เกี่ยวกับเรื่องการเมือง “ศรีธรรมาโศก”
เกี่ยวกับเรื่องศาสนา และ “เวทาค์” เกี่ยวกับเรื่องความรักโรแมนติก
เป็นต้น บทประพันธ์ร้อยกรองของหลวงปู่ ประกอบด้วยร่าย (สั้นและ
ยาว) โคลงสอง โคลงสาม โคลงสี่ กลอนหก กลอนแปด เป็นต้น
โดยเฉพาะโคลงสี่ ซึ่งจะแต่งให้ไพเราะได้ยากกว่าโคลงสี่สุภาพ หลวงปู่มี
ความเชี่ยวชาญมาก

หนังสือที่หลวงปู่เขียนขณะเป็นบรรพชิตมีหลายเล่ม แต่ละเล่มได้
บรรยายถึงความเป็นมา ความตั้งใจจริงจังในการปฏิบัติธรรมในสถานที่
และสถานการณ์ต่างๆ กัน ตลอดจนการได้รับผลจากการปฏิบัติอันแน่ว
แน่นอย่างอุกฤษฏ์ หลายเล่มได้ใช้เป็นปัจจัยให้มีการก่อสร้างอาคารสถานที่
ในระยะเริ่มต้นก่อสร้างวัดปิปปลิวนาราม อาทิ ห้องสมุดเพื่อการศึกษา
ค้นคว้าขนาดใหญ่ อุโบสถชั่วคราวที่เชิงเขา และหอฉัน เป็นต้น

งานเขียนของหลวงปู่

หนังสือที่หลวงปู่เขียนเรื่องตามลำดับ ก่อนหลังมีดังนี้

- ❖ ๖ เดือนบนภูกระดึง
- ❖ ปัญจมาสในชมพูทวีป
- ❖ ไผ่เขียน (ข้อมูลต่างๆ เตรียมไว้ตั้งแต่เป็นฆราวาสแล้ว หากยังไม่มีโอกาสเขียน)
- ❖ กฎและระเบียบของวัด และการปฏิบัติพระกรรมฐาน
- ❖ สภาวะสังขารธรรม
- ❖ สัปปริสธรรมและสมาธิภาวนาเบื้องต้น
- ❖ เมื่อข้าพเจ้ามาพบที่ใหม่ เป็นเล่มสุดท้ายที่หลวงปู่เขียนก่อนถึงมรณภาพเพียง ๔ ปี

ขอแนะนำให้ศิษย์ของหลวงปู่และผู้สนใจในธรรมะของท่าน โปรดได้อ่านโดยทั่วกันโดยเฉพาะเรื่อง สภาวะสังขารธรรม หลวงปู่ต้องใช้พลังสมาธิและปัญญาอย่างมากในการเขียนเรียบเรียงจนสมบูรณ์เป็นรูปเล่ม อาจจะต้องใช้สมาธิในการอ่านถึง ๒-๓ เทียวจึงจะได้สัมผัสประสบการณ์กับความละเอียดลึกซึ้งในธรรมะแห่งพระพุทธองค์ และรู้สึกถึงความไพเราะนุ่มนวลในเชิงวรรณศิลป์ที่หลวงปู่ได้บรรจงเขียนและประกอบด้วยภาพเปรียบเทียบให้เห็นและเข้าใจได้ง่าย

อภิญญาหลวงปู่ ลาภรตไฟขึ้นเขาด้วยพลังจิต

เมื่อออกพรรษา ปวารณาปี พ.ศ. ๒๕๐๗ แล้ว หลวงปู่ก็ได้เดินทางไปยังประเทศอินเดีย เมื่อวันที่ ๒๘ พ.ย. ๒๕๐๗ โดยสายการบิน ซี.พี.เอ. ร่วมกับคณะทัศนจารแสวงบุญ ซึ่งมีทั้งพระ และฆราวาส อาทิเช่น ท่านเจ้าคุณราชปัญญามาธิ เจ้าคณะจังหวัดยะลา ท่านเจ้าคุณสิริสารโสภณ เจ้าคณะอำเภอยะลา หลวงปู่ทิม วัดช้างให้ ผู้สร้างพระเครื่อง หลวงปู่ทวด อันลือลั่นไปทั่วประเทศ และท่านเจ้าคุณ ญาณวิริยาจารย์ วัดธรรมมงคล ซอยปทุมวันวิถี พระโขนง ซึ่งเป็นศิษย์เอก พระอาจารย์มั่น ภูริทัตตเถระ ฝ่ายฆราวาสก็มี นายเอื้อ บัวสรวง ธ.บ. และ เศรษฐศาสตร์มหาบัณฑิต นายน่วม นันทวิชัย นายกพุทธสมาคม สิงห์บุรี จุดมุ่งหมายของคณะจาริกแสวงบุญ คือจะพากันไปนมัสการ สังเวชนียสถาน ๔ แห่ง ด้วยความเคารพเลื่อมใสในพระพุทธคุณ และ เพื่อปลงธรรมสังเวช หลวงปู่ก็สละปิ่นต้องการจะเดินทางต่อไป เพื่อไปจำศีลภาวนาที่เมือง “ฤาษีเกษ” อันเป็นเมืองของนักพรต ฤาษีชีไพร นักบำเพ็ญตบะ พวกนุ่งกลมหม่มฟ้า (ชีหม่มพร) และ นักบวชนิกายต่างๆ

การเดินทางไปนมัสการตันศรีมหาโพธิ์ที่พุทธคยา ไปชมเมืองราชคฤห์ หรือ
รัฐพิหารในปัจจุบัน ไปเมืองพาราณสี แล้วขึ้นรถไฟไปยังตำบลสารนาถ คือ
ป่าอิสิปตน มฤคทายวัน อันเป็นสถานที่พระบรมศาสดาทรงแสดงปฐม
เทศนา เสร็จสิ้นไปตามลำดับ ต่อจากนั้นก็ไปยังตำบลกุสินาราน์สถานที่
เสด็จดับขันธปรินิพพาน ซึ่งหลวงปู่กัสสปมุนี เล่าถึงตอนนี่ว่า

"รถได้พาคณะเรามาถึงเมืองกุสินาราน์ เวลาประมาณ ๙.๐๐ น. ความ
ไผ่ผืนของอาตมาภาพแต่อดีต ที่ใครจะได้เห็นเมืองกุสินาราน์ และสถานที่
เสด็จดับขันธปรินิพพานยิ่งนัก บัดนี้ความไผ่ผืนนั้น ความปรารถนาอันแน่ว
แน่มั่น ก็ได้บรรลุผลแล้ว ใครจะเดินล่วงหน้าไปแล้วก็ตาม อาตมาภาพ
ยังคงยืนเหลียวไปโดยรอบ เพื่อพิจารณาพิจารณา บริเวณสถานที่นั้นให้เต็มตา

แต่อนิจจา ! อันว่าป่าสาละวัน อันเป็นส่วนที่แหวะพังของเหล่ามัลลกะษัตริย์
และเป็นที่เสด็จดับขันธปรินิพพานของพระบรมศาสดาของเรา คงมี
เหลืออยู่แต่ชื่อ อันเป็นที่หมายรู้เท่านั้น เพราะบัดนี้มีสภาพเป็นที่โล่ง มี
ต้นไม้เบาบาง ปราศจากหมู่ และกลุ่มไม้ ต้นสาละ หรือต้นรังอินเดีย มีอยู่
ไม่มากนัก แต่ทางการอินเดียเขาได้จัดรักษา และบำรุงอย่างดีมาก แม่น้ำ
หิรัญญวดี ที่ได้กล่าวไว้ในพระสูตรก็มีได้มี นี่ก็เป็นอนุสสติให้ระลึก
พิจารณา ถึงความแปรปรวนแห่งสังขาร เครื่องผสมปรุงแต่ง ว่าไม่เที่ยง
ย่อมแปรผันเปลี่ยนแปลงไป อาตมาสลดใจจึงรีบเดินตามหมู่พวกไป เห็นพวกเรา
กำลังขึ้นบันได เข้าสู่อาคารหลังหนึ่ง ทำแบบวิหาร อาตมาภาพจึงตามติด

เข้าไป ที่นี้เอง คือที่ตั้งพระวิหาร ประดิษฐานพระพุทธรูปปฏิมา ปางอนุฐาน
ไสยาสน์ (คือปางเสด็จบรรทม โดยไม่ลุกอีกต่อไป) นายช่างปฏิมากรรม
เขานั้นเป็นพระพุทธรูปนอนตะแคงขวา แต่ไม่หลับพระเนตร เลยกลายเป็น
พระพุทธรูปมานอนลิ้มพระเนตร ช่างนั้นคงไม่ได้คิดถึงข้อนี้ เพราะเป็นช่าง
แขกอินเดีย ซึ่งพิจารณาดูแล้ว เห็นว่าผิดความจริงอย่างยิ่ง แต่ก็ประหลาด
อย่างยิ่งอีกเหมือนกัน เพราะขณะที่อาตมาภาพยืนอยู่นั้น รู้สึกเหมือนกับ
ว่า ได้เข้ามาเฝ้าเฉพาะพระพักตร์พระพุทธรองค์ ซึ่งผิดกับสถานที่อื่นๆ เช่น
ที่ต้นพระศรีมหาโพธิ์ อันเป็นที่ตรัสรู้ และ ที่สารนาถที่แสดงปฐมเทศนา
เอ๊ะ... นี่ยังงัยกัน ? ที่นี้เหมือนมีแม่เหล็ก อาตมาจึงพึงไม้เท้าไว้ประตูปลด
ย่างลงจากป่า ทрудตัวลงคุกเข่าพร้อมกับเพื่อนสหพรหมจารี จดรูป
เทียนน้ำมันอมภิวาทถวายนมัสการบูชา ด้วยหัวใจอันวังเวง ดูเหมือนว่ามี
อะไรอบอุ้มวนเวียนอยู่ใกล้ๆ และมีอะไรเย็นๆ พรมไปตามตัว มิใช่ใครจะ
ลুকไปแล้ว อาตมาภาพก็ยังคงคุกเข่า พนมมือหลับตา ใจจดใจจ่ออยู่อย่าง
นั้น ช่างอบอุ้มร้อนเย็น และสงบแท้ นี่เป็นความรู้สึกขณะนั้น จนคณะพากัน
ออกไปหมด อาตมาภาพจึงได้ลุกขึ้นเดินเวียนประทักษิณ แล้วจะเดินออก
ประตู เห็นหลวงปู่ทิมวัดช้างให้ กำลังยืนพนมมืออยู่ข้างมุขประตู ตาลิม
จึงดูที่พระพุทธรูป อาตมาจึงเอื้อมมือจะไปหยิบไม้เท้าที่พึงอยู่ข้างประตู
ทันใดนั้น อัจฉรย์ยิ่ง อัจฉรย์จริงๆ มีเสียงหนึ่งกระซิบที่หูเบาๆ แต่ชัดเจน
ว่า

“ทำไมไม่กราบพระบาท! ทำไมไม่กราบพระบาท!”

อะไรกัน อาตมาหันขวับไปดูหลวงปู่ทิมวัดช้างให้ ก็เห็นกำลังยืนอยู่ไม่ห่าง ในท่าเดิม แล้วเป็นเสียงใคร? อาตมาจึงหันมาจะหยิบไม้เท้าอีก ก็มีเสียง กระซิบอีกอย่างชัดเจน อ่อนน้อมว่า

“ทำไมไม่กราบพระบาท! ทำไมไม่กราบพระบาท!”

อาตมา ชะงัก จูคิดอะไรขึ้นมาได้บางอย่าง หันกลับเดินไป ทరుคุดเข้าอยู่ที่ปลายพระบาทพระพุทธรูปมา ปางไสยาสน์เสด็จดับขันธปรินิพพาน กราบแล้วกราบอีก แล้วพนมมือน้อมระลึกถึง พระพุทธรูป และพุทธานุภาพ ที่ได้ทรงปกแผ่ไปเป็นอนันตเขต แม้เสด็จดับขันธปรินิพพานนานแล้ว แต่พุทธเกษตรนี้ยังกระจ่าง อีกนานไกล อาตมาภาพพนมมือ ค้อมตัวลง ปลงธรรมสังเวช

เสียงหลวงปู่ทิม วัดช้างให้ สะอื้นเบาๆ อยู่ทางเบื้องหลัง ไม่ทราบว่าหลวงปู่ทิม มายืนอยู่ตั้งแต่เมื่อไร อาตมาลุกขึ้น ถามท่านว่า

“หลวงปู่สะอื้นทำไม?”

“เห็นแล้วมันตื่นตันใจ บอกไม่ถูก”

หลวงปู่ทิม ตอบเสียงสะอื้น เป็นคำตอบที่กลั่นออกมาจากหัวใจของพระสาวก ถึงแม้จะเกิดทีหลัง ห่างไกล นานถึงสองพันปีเศษก็ตาม ความผูกพัน

ในพระพุทธบิดา ย่อมมีอยู่แก่สมณศาสดาบุตรพุทธชินราช ด้วยประการ
ฉะนี้"

วันเสาร์ที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๐๗ คณะของหลวงปู่ปู่ ฉันทาหารเช้าแล้ว ได้
เวลา ๙.๐๐ น. จึงพาพวกอุบาสกและอุบาสิกาออกเดินทาง ไปยังสถานี
เนาก้า เพื่อไปยังสวนป่าลุมพินีวันในแคว้นเนปาล อันเป็นสถานที่พระบรม
ศาสดาทรง ประสูติ ถึงสถานีเนาก้าเวลา ๑๑.๐๐ น. แต่เจ้ากรรมแท้งๆ ... ที่
พนักงานรถไฟแขกอินเดียมันมักง่าย ตัดรถตู้คณะของหลวงปู่ก็สับสน
ออกปล่อยทิ้งไว้ อยู่ห่างจากตัวสถานีเกือบสามร้อยเมตร ตรงที่รถตู้ถูกตัด
ออกนี้เป็นที่ลาดต่ำกว่าที่ตั้งสถานี และห่างจากที่รถบัสดจอดเกือบครึ่ง
กิโลเมตร ในคณะแสวงบุญของหลวงปู่ มีอุบาสิกาอยู่ในวัยชราหลายคน
จะต้องเดินไกล ทั้งตัวรถตู้ก็สูง บันไดก็ยิ่งลอยสูงขึ้นไปด้วย เพราะรถถูก
ตัดทิ้งไว้ในที่ลาดต่ำ แม้แต่ผู้ชายที่แข็งแรงอย่างนายเอื้อ บัวสรวง ก็ยังต้อง
เกร็งข้อเอนตัวลอยขึ้นไป ยิ่งเป็นพระ เป็นผู้หญิงยิ่งทุลักทุเลใหญ่ ทำให้
นายสุวรรณ เจามหาสุข ผู้อำนวยการเดินทางในครั้งนี้ และนายเอื้อ บัว
สรวงโมโหมาก ปัญหาจึงมีอยู่ว่า จะทำอย่างไรจึงจะให้รถแล่นขึ้นไปจอด
บนชานชาลาเหนือสถานีได้ ในที่สุดปรึกษากันตกลงกันได้ว่า ให้คณะแสวง
บุญที่ขึ้นไปก่อนลงมาจากรถเพื่อให้รถเบาขึ้น แล้วจ้างพวกแขกสองสาม
คน และเด็กแถวนั้นให้ช่วยกันดันรถ แต่เมื่อทำดูแล้วรถไม่ได้ขยับเขยื้อน
เลย เพราะตัวรถไฟใหญ่กว่าตัวรถไฟในบ้านเมืองเรามาก มีน้ำหนักเป็นตันๆ
และจะต้องดันให้เคลื่อนขึ้นที่สูงเสียด้วย มันต้องใช้ช้างสารจุดถึงจะเขยื้อน

ขึ้นไปได้ ตอนนี้นายเอื้อ บั๊สรวงเห็นหมดหนทางที่จะพึ่งแรงคน จึงคิดจะพึ่งแรงบารมีของพระเสียแล้ว จึงได้หันมาอาราธนาขอรับรอง อาจารย์วิริยงค์ (ท่านเจ้าคุณญาณวิริยาจารย์) ช่วยให้รถเคลื่อนด้วยอานุภาพที่ท่านมีอยู่ เพราะมองไม่เห็นใครที่จะช่วยได้ ก็ต้องพึ่งพระกันบ้าง

ท่านพระอาจารย์วิริยงค์ ได้เข้าไปยืนข้างตู้รถไฟภาวนาอยู่สักครู่ก็ทำท่าตัน แล้วบอกให้ทุกๆ คนช่วยกันดันรถ แต่ดันเท่าไรๆ รถก็ไม่มีทีท่าจะเขยื้อน

นายเอื้อ จึงได้หันมาอาราธนาท่านเจ้าคุณเจ้าคณะจังหวัดยะลา ท่านเจ้าคุณเจ้าคณะอำเภอยะลาและหลวงปู่ทิมวัดช้างไห้ ขอให้ช่วยแสดงอานุภาพทำให้ตู้รถไฟเคลื่อนที่ แต่ท่านทั้งสามองค์ก็ตอบตรงๆ ว่าไม่ได้ฝึกมาทางนี้ คือไม่ได้ฝึกทางอภิญา สุตทำนายนายเอื้อ บั๊สรวงหมดหนทาง अबจนปัญญา จึงได้ขอรับรองให้ หลวงปู่กัสสปมุนี ช่วยด้วย

“ยังเหลือแต่หลวงปู่กัสสป องค์เดียวเท่านั้น ผมเชื่อว่าคงจะไม่สิ้นหวังเสียทั้งหมด”

นายเอื้อ บั๊สรวง พุดก่อนข้างเสียงดังเปิดเผย พลังพนมมืออบน้อมหลวงปู่กัสสป จึงเอ่ยว่า

“ทำไมมาเจาะจงอาตมา ก็ท่านเหล่านั้นยังรับไม่ไหว แล้วอาตมาภาพจะรับได้ยังไง”

นายเอื้อ บั๊สรวง ได้ยืนกราบว่า

"ถึง อย่างนั้น ก็ขอให้หลวงปู่เห็นแก่ญาติโยมผู้หญิง และคนแก่ เกอะครับ
ที่จะต้องโหดขึ้นรถ"ว่าแล้วก็ให้อีก หลวงปู่ก็สสพเห็นนายเอื้อมีความ
มั่นใจเช่นนั้น จึงจำเป็นต้องช่วยสงเคราะห์ จึงบอกเบาๆ ว่า

"โยมบอกพวกนั้นให้คันรถพร้อมๆ กัน พอเห็นอาตมาเดินขึ้นหน้ารถก็คัน
เลย"

นาย เอื้อก็รับคำเตรียมอยู่ข้างตู้รถไฟ จากนั้นหลวงปู่ก็สสพ ก็เดินขึ้นไป
ทางริมรั้วสถานี ครั้นพอถึงหน้ารถตู้ นายเอื้อก็ร้องบอกให้พวกนั้นคันรถ
เสียงรถเคลื่อนดังครืด แล่นตามหลังหลวงปู่ก็สสพมาได้หน่อยหนึ่ง หลวง
ปู่ก็สสพจึงยืนไม่ทำให้นายเอื้อจับปลายไว้ นายเอื้อเอื้อมมือขวามาคว้า
ปลายไม้เท้าไว้ ส่วนมือซ้ายจับอยู่ที่ราวบันไดรถ หลวงปู่จับหัวไม้เท้าไว้ข้าง
แล้วจูงนำหน้า เท่านั้นเอง ตู้รถไฟอันใหญ่โตหนักอึ้ง ก็แล่นปราดๆ ขึ้นไป
ตามรางสู่สถานีอย่างง่ายดายดายนามหัตถ์จรรย สร้างความตะลึงงันให้แก่ญาติ
โยมอุบาสก อุบาสิกา ทั้งหลายที่ได้เห็นเหตุการณ์ ดังกล่าวต่อหน้าต่อตา
สุดท้ายก็จะกล่าวพรรณนาเป็นอักษรภาษาใดๆ ได้

นับว่าหลวงปู่ก็สสพได้ฝังราก ความมั่นใจให้แก่นายเอื้อ และญาติโยมในที่
นั้นว่า อานาภาพของพุทธศาสนานั้น เป็นของมีจริง ที่พระสาวกของพระ
พุทธองค์ สามารถทำให้เกิดขึ้นได้ เมื่อถึงคราวจำเป็น หรือวาระอันสมควร
จะพึงแสดงคณะแสงบุญทัศนาจร ได้ท่องเที่ยวไปชมสถานที่ สำคัญๆ
นอกเหนือจากสังเวชนียสถานทั้งสี่แห่ง แล้วอีกหลายแห่ง จนจำขึ้นใจสม

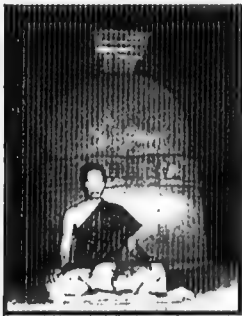
ปรารภนาท้วหน้ากัน จากนั้นก็ได้ถึงวันเวลาที่จะต้องแยกทางจากกัน โดย
หลวงปู่ก็สสไปได้แยกทาง ลงที่เมืองปัตนะ (เมืองปาตลีบุตร ครึ่งพุทธกาล)
เมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๐๗ เพื่อจะได้จาริกท่องเที่ยวไปตามลำพัง สอง
องค์กับพระวิเวกนั้นทะ

.....มีบันทึกเก่า ระบุว่า เมื่อวันที่ ๑๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๒๔ มีศิษย์
ท่านหนึ่งกราบเรียนถามหลวงปู่ก็สสพูนีว่า ตอนที่หลวงปู่ใช้พลังจิต "ลาก
รถไฟขึ้นเขาที่อินเดีย"นั้น หลวงปู่ทำอย่างไร ? หลวงปู่ก็สสพูนีตอบ
ว่า

"ใช้การรวมพลังเข้ามาเป็นหนึ่ง และออกเดินนำหน้าทันที ไม่เหลียว
หลัง ไม่ใช่อิทธิวิธี หากเป็นการใช้"อาโลกสิน"(แสงสว่าง,ความว่าง)
ดึงรถไฟขึ้นไป".....

รูปถ่าย นิโรธสมาบัติ

ที่มาของข้อมูล : จากคุณ "รณธรรม ธาราพันธุ์" แห่ง "นานาสาระและ
พระเครื่อง" นิตยสารศักดิ์สิทธิ์



รูปถ่ายของหลวงปู่กัสสปมุนีที่อินเดียมีประวัติ
ความเป็นมาอย่างไร?

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๗ หลวงปู่กัสสปมุนีได้เดินทางไป
ยังชมพูทวีปหรือประเทศอินเดีย และใช้ชีวิตอยู่ที่นั่นนานถึง ๕ เดือน
ตลอดเวลาที่ท่านเดินทางไปมัสการสังเวชนียสถาน ท่านจะห่มดองหรือ
ห่มลดไหล่ตลอด ในขณะที่พระเถระองค์อื่น ๆ จะห่มคลุมตามพระวินัย
บัญญัติว่า เมื่อภิกษุออกนอกบริเวณวัด ต้องห่มคลุมให้เป็นปริมณฑลคือ
ข้างบนจีวรต้องติดคอ ด้านล่างต้องคลุมครึ่งแข้งจึงถูกต้อง แต่การที่หลวง
ปู่ห่มดองตลอดรายการนั้น ท่านให้เหตุผลว่าชมพูทวีปเป็นดินแดนแห่งพระ
พุทธองค์ ทุกหนแห่งล้วนแต่เป็นแผ่นดินของพระองค์ที่ทรงจาริกไป
แสดงธรรม จึงถือว่าเป็น 'เขตพุทธาวาส' ทั้งสิ้น ท่านจึงไม่ห่มคลุม และทุก

แห่งที่ท่านไปนมัสการ ตามพุทธประวัติที่ดี ตามโบราณจารย์กล่าวอ้างก็ดี ตามที่แขกอินเดียเล่าให้ฟังก็ดี ว่าสถานที่นี้พระพุทธเจ้าทรงกระทำพุทธกิจ อย่างนั้นอย่างนี้ หลวงปู่ท่านยังไม่เชื่อทีเดียว หากท่านลงมือนั่งภาวนา 'ตรวจสอบ' ด้วยองค์ท่านเองในที่ทุกแห่ง กระทั่งจิตท่านเห็นชัดว่า ณ สถานที่นี้พระพุทธองค์ได้ทรงทำกิจดังกล่าวอ้างมาแล้วจริง ๆ ท่านจึงปลงใจเชื่อ และเป็นที่น่ายินดีว่าเมื่อท่าน 'พิจารณา' ด้วยอำนาจฌาน-ญาณ อันสูงยิ่งของท่านแล้ว ปรากฏว่าในทุกสถานที่ล้วนเป็นของจริงทั้งสิ้น ทุกแห่งแผ่รัณด้วยพระพุทธรูปที่มียังคงอเนกอนันต์มีอยู่ทุก ๆ เวลา รอคอยผู้มีบุญญาธิการมานมัสการให้เกิดมหานุญ-มหากุศล

ดังภาพถ่ายหน้าสถูปที่ตาม หลวงปู่ท่านกำลังนั่งภาวนาอยู่ที่ถ้ำอจินตา ขณะที่ใช้อำนาจจิต 'ตรวจสอบ' อยู่ ณ นั้น ก็มีฝรั่งคนหนึ่งผ่านมาเห็นท่านเข้า เวลานั้นท่านเปลื้องจีวรและสังฆาฏิกออกแล้วคงเหลือเพียงสบงและอังสะ อีกทั้งยังพาดลูกประคำเส้นเบ้อเริ่ม ทำให้ฝรั่งนายนั้นนึกว่าท่านเป็นเณร จึงเกิดความเอ็นดูและทำการบันทึกภาพท่านไว้ ภายหลังฝรั่งก็ได้นำรูปนั้น มาให้ท่านดู ปรากฏว่าท่านไม่พอใจมาก คงเพราะแอบถ่ายโดยไม่ขออนุญาตท่านก่อนประการหนึ่ง และคงเพราะท่านแต่งตัวไม่เรียบร้อยประการหนึ่ง ท่านจึงดุเขา(เพราะท่านพูดภาษาอังกฤษได้ดีเยี่ยม) และยึดทั้งรูปทั้งฟิล์มกลับมา

ครั้งกลับเมืองไทยแล้ว คณะศิษย์อยากได้ของที่ระลึกจากท่าน ท่านจึงให้นาฬิมนี่ไปอัดออกมาเป็นรูปใบน้อย และยังมีเมตตาเขียนยันต์พิเศษที่ชื่อว่า 'ยันต์พุทธเกษตร' มอบให้ด้วยลายมือท่านเอง (ท่านได้มาเมื่อครั้งไปเที่ยววิเวกภาวนาใน จ.ลพบุรี ยันต์พุทธเกษตรได้ปรากฏขึ้นในนิมิตท่าน ท่านบอกว่ายันต์นี้มีอานุภาพครอบจักรวาล ตามแต่ผู้ใช้จะอธิษฐานให้เป็นไปดังปรารถนา) ศิษย์ได้นำยันต์พุทธเกษตรลายมือท่านไปบันทึกเป็นภาพถ่ายใบน้อยออกมาอีก ๑ ใบ จากนั้นก็นำรูปหลวงปู่กับรูปยันต์พุทธเกษตรนี้ประกบเข้าด้วยกัน แล้วนำมาถวายให้ท่านอธิษฐานจิตแจกผู้ศรัทธาในราวปี พ.ศ. ๒๕๐๘ - ๒๕๐๙ ต่อมาเมื่อท่านประสงค์จะตอบแทนคุณของเสียไซ โยมอุปัฏฐากเป็นที่ยิ่ง ท่านก็ดำริเข้า 'สัญญาเวทยิตนิโรธ' เป็นครั้งแรกเมื่อวันศุกร์ที่ ๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๑๐ เป็นเวลา ๗ วัน ๗ คืน หลวงปู่เคยบอกว่า นิโรธสมาบัตินี้มีอานุภาพมากนัก มิใช่แต่กุฏิของท่านเท่านั้น แต่กำลังแห่งนิโรธยังครอบคลุมไปทั่วภูเขา 'สุนทรีบรรพต' อันเป็นที่ตั้งวัด อย่างไรก็ตามแต่ของในกุฏิท่านเลย แม้กวาดหินหน้าวัดหากจะหยิบขึ้นมาแล้วตั้งจิตระลึกถึงท่านก็ยังมีอานุภาพได้ ท่านไม่ใคร่แจกรูปนี้ให้ใครง่าย ๆ แม้มีคนขอกันมาก ท่านก็ยังเลือกคนให้ ท่านบอกว่า ของดีต้องให้กับคนดีและนับถือเราจริงเท่านั้น หากจะมีคนขอเหรียญรุ่นแรกของท่านที่สร้างในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ บางทีท่านก็มอบรูปนี้ให้ ครั้นคนนั้นบ่นว่าอยากได้เหรียญต่างหากเล่า ท่านจะบอกดู ๆ ทันทีว่า

“อะไร ให้ของดีแล้วยังไม่รู้จัก รูปนี้เก่งกว่าเหรียญอีกนะ”

พลังจิต หลวงพ่อกัสสปมุนี

โดย...เอื้อ บัวสรวง

(เศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต

นายกพุทธสมาคมจังหวัดสิงห์บุรี

อดีตนายกพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย

อุปนายกสมาคมพ่อค้าไทย)

เมื่อประมาณ ๓๐-๔๐ ปีมาแล้ว ผมได้ร่วมเดินทางไปแสวงบุญที่ประเทศอินเดียกับพระภิกษุสำคัญ ๆ หลายองค์ อาทิ หลวงพ่อกัสสปมุนี เจ้าอาวาสวัดปิปปลิวาราม และท่านอาจารย์วิริยงค์ ซึ่งขณะนั้นท่านดำรงสมณศักดิ์เป็นถึงชั้นราชและเป็นเจ้าอาวาสวัดธรรมมงคล ซึ่งท่านเคยสร้างผลงานอันยิ่งใหญ่เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธุชนทั่วไป คือ ท่านสามารถอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุจากประเทศอินเดียมาบรรจุในประเทศแคนนาดามาสร้างเป็นพระพุทธรูปประดิษฐานที่วัดของท่านพร้อมทั้งพระวิหารอันสวยงาม การเดินทางครั้งนั้นมีคุณหัสดีติดตามไปลายท่าน เท่าที่จำได้มีนายกพุทธสมาคมจังหวัดสิงห์บุรี อดีตอุปนายกพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย อุปนายกสมาคมพ่อค้าไทย และรองประโนสภาสังคมสงเคราะห์แห่ง

ประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ คณะบุคคลดังกล่าวได้นิมนต์พระภิกษุ
สำคัญ ๆ ไปจาริก ไปนมัสการที่สังเวชนียสถาน ซึ่งสมัยนั้นยังไม่มีบริษัทที่
จะบริการนำเที่ยวสะดวกสบายเหมือนสมัยนี้ แต่อย่างไรก็ตาม คณะของ
ผมก็ได้เดินทางไปนมัสการสังเวชนียสถาน คือ สถานที่ประสูติ ตรัสรู้
ปรินิพพานพระธรรมครั้งแรก และสถานที่เสด็จสู่พระปรินิพพาน รวม ๔ แห่ง
ด้วยกัน ซึ่งมีอานิสงส์ปรากฏในพระไตรปิฎกว่า ถ้าบุคคลนั้นไม่ได้ทำบาป
ถึงขั้นอนันตริยกรรม หรือละเมิดศีล ๕ เป็นอาจณ เมื่อตายไปแล้วจะไม่ได้
เกิดในนรียภูมิ คือ ไม่ตกนรก เป็นเปรต อสุรกาย และสัตว์เดรัจฉาน จะได้
เกิดเป็นมนุษย์ แต่มีฐานะต่างกัน และถ้าหากได้ทำบุญทำทานไว้ถึงขนาด
เพียงพอ ก็จะไปเกิดเป็นเทพเจ้าได้ทีเดียว ทั้งนี้เพราะผู้ที่เกิดเป็นมนุษย์
เราจะมีทางไปสวรรค์ถึง ๖ ทาง และมีทางไปนรกเพียง ๔ ทางเท่านั้น เรียก
สั้น ๆ ว่า “สวรรค์ ๖ นรก ๔” มนุษย์ ๑ กับพรหมอีก ๒๐ ชั้น รวมกันเป็น
๓๑ ชั้น เป็นสำคัญ ไม่ใช่ว่ามนุษย์ตายแล้วไปไหนก็ไม่ว่า เหมือนอย่างที่พูด
กัน ทำให้พุทธบริษัทซึ่งอ่อนต่อการศึกษาศาสนา พากันไขว่เขวไป
ด้วย แท้ที่จริงมีหัวข้อจดจำง่าย ๆ อย่างที่กล่าวมาแล้วนี่เอง

ในการเดินทางครั้งนั้น มีอุปสรรคเกิดขึ้นกับคณะของเรา ในตอนเช้ามีควัน
หนึ่ง ต้นถนนรถไฟที่เราเช่าไว้สำหรับคณะพวกเรา ณ สถานีรถไฟแห่งหนึ่ง
ซึ่งผมก็จำไม่ได้เสียแล้วว่าชื่อสถานีอะไรตอนเหนือของประเทศไทย ใน
เช้าวันนั้นรถต้นอนที่พวกเราเช่าโดยสารมานั้น ถูกจอดทิ้งอยู่ไกลห่างจาก
ตัวสถานีประมาณ ๒๐ เส้น และจำเป็นต้องเดินมาไว้ที่ใกล้ ๆ สถานีเพื่อที่

เราจะได้รับความสะดวกสบายในเรื่องการขับถ่ายและอาศัยน้ำท่า เป็นต้น
เมื่อไปขอร้องเจ้าหน้าที่ของสถานีรถไฟก็ปรากฏว่ามีพนักงานสองคนเข้า
สถานีรถไฟเท่านั้น เขาก็ได้ขอร้องให้คณะของพวกเราซึ่งมีอยู่ ๒๐ กว่าคน
ให้ช่วยกันเข็นรถไฟตู้บนนั้นไปไว้ที่สถานีตามที่ต้องการ แต่สถานีตั้งอยู่
บนเนิน ย่อมเป็นการยากที่จะเข็นรถไฟให้ขึ้นบนเนินสูงได้ แต่ก็ไม่มีทางอื่น
จะเลือก ประกอบกับคณะของเราก็อาศัยคตินิยมประจำใจอยู่แล้วว่า ตน
นั้นแหละเป็นที่พึ่งแห่งตน จึงได้เชิญบุคคลที่กำลังวังชามาช่วยกันเข็น โดย
ได้อารธนาพระสงฆ์ ๕-๖ รูป และให้คนชราาร่วม ๑๐ คน ไปพักที่ข้างทาง
ก่อน ส่วนที่เหลือก็ช่วยกันเข็น เข็นเท่าไรก็ไม่ขยับเขยื้อน เข็นจนเหนื่อย!
ผมจึงได้อารธนาหลวงพ่อกัสสปมุนีด้วยสำเนียงที่เป็นเชิงเล่น ๆ ว่าช่วยที่
หลวงพ่อ! หลวงพ่อช่วยที! หลวงพ่อตอบว่า ก็ลองดูก็ได้ หลวงพ่อได้ชูไม้
เท้ายาวราว ๑.๕๐ เห็นจะได้ ยกชูไปในอากาศ แล้วก็ส่งหัวไม้เท้ามาให้ผม
และหลวงพ่อดั่งท่าเดินหน้านำไป ผมก็คิดว่าไม้เท้าที่ท่านส่งมาให้ทันที
ทันใดนั้น ผมรู้สึกราวกับว่าถูกไฟฟ้าดูด หรือเหมือนผมไปจับสายไฟฟ้า
แบตเตอรี่รถยนต์ แล้วรถไฟก็เคลื่อนตามหลวงพ่อกัสสปมุนีไป ผมยังได้
ร้องขอให้พระอาจารย์วิริยังช่วยด้วย ท่านอาจารย์วิริยังก็ตอบว่าไม่ได้
ศึกษามาทางนี้ ซึ่งเหตุการณ์ดังกล่าว ให้เรียนถามท่านพระอาจารย์วิริยัง
ได้ การที่ตู้รถไฟที่หลวงพ่อดำเนินเคลื่อนที่ไปถึงสถานีรถไฟนั้น เป็นผลมา
จากอำนาจสมาบัติอันหนึ่งที่หลวงพ่อดำเนินบำเพ็ญมา ในที่สุด เมื่อรถตู้
บนนั้นได้มาจอดที่ขบวนสถานีเรียบร้อยแล้ว พวกเราก็ทำธุระกิจในช่วงเช้า

กัน หลังจากนั้นในราว ๔ โมงเช้า เราก็ถึงซึ่งลุมพินีสถาน โดยมีโรงครัวถวายอาหารเพลพระของเรา ในครั้งนั้น ผมต้องเที่ยวอยู่ในประเทศอินเดีย ๑๔ วัน ส่วนหลวงพ่อกัสสปมุนินั้นได้ท่องเที่ยวไปในสถานที่ต่าง ๆ และในหมู่ฤาษีเป็นเวลา ๕ เดือน หลวงพ่อได้ถูกฤาษีทำร้ายและประลองพลังทางฌานและสมาบัติอีกหลายอย่าง เรื่องเหล่านี้ หลวงพ่อกัสสปมุนีได้เขียนเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นไว้ในหนังสือ “ปัญจมาสในชมพูทวีป” ซึ่งท่านได้แจกจ่ายไปแล้วถึง ๕,๐๐๐ เล่า เข้าใจว่ายังมีหนังสือนี้ตกค้างอยู่ตามห้องสมุดต่าง ๆ ทั่วประเทศ

เหตุที่ผมเขียนข้อความดังกล่าวนี้ เนื่องจากนายสำรอง เตชะพูลผล อยากทราบเหตุการณ์ในช่วงที่หลวงพ่อกัสสปมุนีสามารถทำให้ต้นอนรทไฟเคลื่อนที่จะที่ดำผ่านเนินสูงได้อย่างไร ผมจึงได้บันทึกข้อความให้ทราบเพียงเท่านี้ ถ้าอยากทราบรายละเอียดมากกว่านี้ก็หาอ่านได้จากหนังสือ “ปัญจมาสในชมพูทวีป”

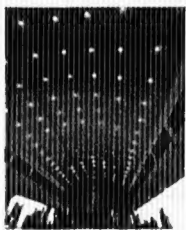
แนะนำจุดเยี่ยมชมชม ภายในวัดปิปผลวนาราม

๑. กราบสักการะ สรีระหลวงปู่กัศสพมุนี ณ ศาลาหงส์ยन्द

๒. สักการะศาลเจ้าแม่จำปากระสุนทร (เทพผู้ดูแลเทือกเขาสุนทรบริวาร) หน้ากุฏิ "ฉัพพิณญา" ของหลวงปู่กัศสพมุนี หลวงปู่กัศสพมุนีได้เขียนไว้ใน หนังสือหกเดือนบนภูกระดึงและเมื่อข้าพเจ้ามาพบที่ใหม่ ว่า "ลักษณะรูปร่างของท่านผู้นี้ ขนาดสาวอายุ 18 ปี ทรงเครื่องสืชมพู่ ดูแพรวพราวไปทั้งร่าง แววดา ใบหน้าอิมละไม ดูงามไปทุกส่วนไม่มีที่ติ อาตมาพิศดูอย่างเต็มตาก็คงเช่นเดียวกับคุณเจ้าแม่บนภูกระดึง ท่านเพ่งอาตมาอย่างพิณิจ แล้วยกมือพนมหว่างอก ครู่หนึ่ง แล้วก็ค่อย ๆ เลื่อนหายไป"

๓. สักการะท้าวสุโรดม (หน้าด่านไพร่ใหญ่ก่อนบันไดทางขึ้นเขาช่วงที่ ๒) เทพบุตรที่ต้นไม้ซึ่งขึ้นพันกัน ๓ ต้น คือ ไทรขาว ตะแบก ไทรดำ มีช่องที่โคนมีนามว่า "ท้าวสุโรดม" เป็นเทพพิทักษ์รักษาวัด ท่านเป็นยักษ์ที่สถิตย์อยู่ที่ต้นตะแบกมาเป็นเวลาช้านานและมีความศักดิ์สิทธิ์เป็นอย่างมาก

๔. ชมโลหะปราสาทอุโบสถบนยอดเขา



ซึ่งถือเป็นโลหะปราสาทอุโบสถแห่งที่ ๔ ของโลก นับแต่ครั้งพุทธกาลและเป็นแห่งที่ ๒ ของโลกที่เหลืออยู่ บันไดทางขึ้นยอดเขายาว ๙๘ เมตร ๓๓๘ ขั้น แบ่งเป็น ๔ ช่วง สร้างปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ใช้เวลาสร้าง ๑ ปีเต็ม

หลวงปู่ศุขลพบุรี ท่านคิดอยู่หลายวันก็ยังคิดไม่ออกว่าจะสร้างอุโบสถอย่างไร ขณะอยู่ในเจโตสมาธิมีภาพรูปปราสาท ปรากฏอยู่ในนิมิต เพื่อความแน่ใจหลวงปู่ จึงเข้าสมาธิใหม่อะลิกนึกถึงภาพปราสาทอีกครั้ง คราวนี้หลวงปู่ได้ยินเสียงของเจ้าแม่พุดว่า "ขอนิมนต์ท่านเพ่งจับให้หนักแน่น เพ่งให้ดี ดูให้ชัด...โยมจะช่วย" และภาพปราสาทนั้นก็ชัดเจนจนเหมือนปราสาทมาตั้งอยู่ตรงหน้าจริง ๆ หลวงปู่มีความรู้สึกคล้ายกับว่าได้เคยอยู่ครอบครองมาแสนนาน และความสำนึกเตือนอยู่ภายในว่าให้ถือเอานิมิตมหาปราสาทนี้ เป็นองค์พระอุโบสถของวัดปิยผลินาราม จะเป็นสถานที่ตั้งพระศาสนาฝ่ายธรรมานุธรรมปฏิบัติสืบไปในอนาคต

๔. กราบขอพรหลวงพ่ótันใจ



ขอเชิญกราบสักการะ“หลวงพ่ótันใจ” พระพุทธรูปที่สร้างเสร็จภายใน ๑ วัน มีพุทธานุภาพที่จะสามารถบันดาลให้เกิดโชคลาภ และความปรารถนาได้ทันอกทันใจเมื่ออธิษฐานขอพร



นะโม อะโท โอม ภัสสะโปญนี อาราระนัง
นะโม อะโท โอม ภัสสะโปญนี อาราระนัง
นะโม อะโท โอม ภัสสะโปญนี อาราระนัง



จัดทำโดย...กลุ่มวิโมกขธรรม